

# Abiturvorgaben 2026 für das Fach Deutsch - Grundkurs

Inhaltsfeld Sprache	Inhaltsfeld Texte	Inhaltsfeld Kommunikation	Inhaltsfeld Medien
<p><b>Sprache, Denken und Wirklichkeit:</b> Verhältnis von sprachlichem Zeichen, Vorstellung und Gegenstand</p>	<p><b>Strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten:</b> Figurengestaltung, Handlungsaufbau, Dialoggestaltung, sprachliche Gestaltung</p> <p><i>- u.a. Der zerbrochene Krug (Heinrich von Kleist)</i></p>	<p><b>Kommunikationssituation und -verlauf:</b> Verhältnis von Öffentlichkeit und Privatheit; literarisch und rhetorisch gestaltete Kommunikation</p> <p><i>- Sprache in politisch-gesellschaftlichen Verwendungszusammenhängen:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>- politisch-gesellschaftliche Kommunikation zwischen Verständigung und Strategie</i></li> <li><i>- sprachliche Merkmale politisch-gesellschaftlicher Kommunikation</i></li> <li><i>- schriftlicher und mündlicher Sprachgebrauch politisch-gesellschaftlicher Kommunikation in unterschiedlichen Medien</i></li> </ul>	<p><b>Information:</b> Darbietungsformen, Verbreitungsweisen, Prüfung von Geltungsansprüchen</p>
<p><b>Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung:</b> Dialekte, Soziolekte</p>	<p><b>Strukturell unterschiedliche Erzähltexte aus unterschiedlichen historischen Kontexten:</b> Figurengestaltung, Handlungsaufbau, erzählerische und sprachliche Gestaltung</p> <p><i>- u.a. Heimsuchung (Jenny Erpenbeck)</i></p>	<p><b>Kommunikationsformen und -konventionen:</b> monologische und dialogische Kommunikation</p>	<p><b>Dimensionen der Partizipation:</b> individuelle und gesellschaftliche Verantwortung; Möglichkeiten der Einflussnahme und Mitgestaltung</p>
<p><b>Sprachgeschichtlicher Wandel:</b> Veränderungstendenzen der Gegenwartssprache, gesteuerte und ungesteuerte Formen</p>	<p><b>Lyrische Texte aus unterschiedlichen historischen Kontexten:</b> Inhalt und Aufbau, Sprechsituation, formale und sprachliche Gestaltung</p> <p><i>- „unterwegs sein“ - Lyrik von der Romantik bis zur Gegenwart</i></p>	<p><b>Kommunikationsrollen und -funktionen:</b> symmetrische und asymmetrische Kommunikation, Verständigung und Manipulation</p>	<p><b>Multimodales Erzählen:</b> Figurengestaltung, Handlungsaufbau, erzählerische und ästhetische Gestaltung</p>
	<p><b>Pragmatische Texte:</b> Textsorte, Inhalt und gedanklicher Aufbau/Argumentationsgang, Leserlenkung, sprachliche Gestaltung und Intention</p>		<p><b>Umsetzung von Literatur:</b> filmische Umsetzung einer Textvorlage, Bühnenszenierung eines dramatischen Textes</p>
	<p><b>Literarische und pragmatische Texte im Zusammenhang:</b> motivische und thematische, diachrone und synchrone Bezüge</p>		

# Abiturvorgaben 2026 für das Fach Deutsch - Leistungskurs

Inhaltsfeld Sprache	Inhaltsfeld Texte	Inhaltsfeld Kommunikation	Inhaltsfeld Medien
<p><b>Sprache, Denken und Wirklichkeit:</b> Verhältnis von sprachlichem Zeichen, Vorstellung und Gegenstand; Sprachskepsis</p>	<p><b>Strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten:</b> Figurengestaltung, Handlungsaufbau, Dialoggestaltung, sprachliche Gestaltung; poetologische Konzepte</p> <p><i>- u.a. Der zerbrochene Krug (Heinrich von Kleist)</i></p>	<p><b>Kommunikationssituation und -verlauf:</b> Verhältnis von Öffentlichkeit und Privatheit; literarisch und rhetorisch gestaltete Kommunikation</p> <p><i>- Sprache in politisch-gesellschaftlichen Verwendungszusammenhängen:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>- politisch-gesellschaftliche Kommunikation zwischen Verständigung und Strategie</i></li> <li><i>- sprachliche Merkmale politisch-gesellschaftlicher Kommunikation</i></li> <li><i>- schriftlicher und mündlicher Sprachgebrauch politisch-gesellschaftlicher Kommunikation in unterschiedlichen Medien</i></li> </ul>	<p><b>Information:</b> Darbietungsformen, Verbreitungsweisen, Prüfung von Geltungsansprüchen</p>
<p><b>Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung:</b> Dialekte, Soziolekte</p>	<p><b>Strukturell unterschiedliche Erzähltexte aus unterschiedlichen historischen Kontexten:</b> Figurengestaltung, Handlungsaufbau, erzählerische und sprachliche Gestaltung; poetologische Konzepte</p> <p><i>- u.a. Heimsuchung (Jenny Erpenbeck)</i></p>	<p><b>Kommunikationsformen und -konventionen:</b> monologische und dialogische Kommunikation; vernetzte Kommunikation</p>	<p><b>Dimensionen der Partizipation:</b> individuelle und gesellschaftliche Verantwortung; Möglichkeiten der politischen Willensbildung, der gesellschaftlichen Einflussnahme und Mitgestaltung</p>
<p><b>Sprachgeschichtlicher Wandel:</b> Veränderungstendenzen der Gegenwartssprache, gesteuerte und ungesteuerte Formen</p>	<p><b>Lyrische Texte aus unterschiedlichen historischen Kontexten:</b> Inhalt und Aufbau, Sprechsituation, formale und sprachliche Gestaltung; poetologische Konzepte</p> <p><i>- „unterwegs sein“ - Lyrik vom Barock bis zur Gegenwart</i></p>	<p><b>Kommunikationsrollen und -funktionen:</b> symmetrische und asymmetrische Kommunikation, Verständigung und Manipulation</p>	<p><b>Multimodales Erzählen:</b> Figurengestaltung, Handlungsaufbau, erzählerische und ästhetische Gestaltung in verschiedenen Erzählformen</p>
<p><b>Theorien zum Spracherwerb:</b> Erstspracherwerb, Mehrsprachigkeit</p>	<p><b>Komplexe pragmatische Texte:</b> Textsorte, Inhalt und gedanklicher Aufbau/ Argumentationsgang, Leserlenkung, sprachliche Gestaltung und Intention</p>	<p><b>Autor-Rezipienten-Kommunikation</b></p>	<p><b>Umsetzung von Literatur:</b> filmische Umsetzung einer Textvorlage, Bühnenszenierung eines dramatischen Textes</p>
	<p><b>Literarische und pragmatische Texte im Zusammenhang:</b> motivische und thematische, diachrone und synchrone Bezüge</p>		<p><b>Medientheorie:</b> mediale Umbrüche und ihre Wirkung</p>