

Q 1 und Q2 – Deutsch – Abiturvorgaben 2021

(Grundkurs, Gk)

Inhaltsfeld Sprache	Inhaltsfeld Texte	Inhaltsfeld Kommunikation	Inhaltsfeld Medien
Spracherwerbsmodelle	Strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten - u.a. <i>Nathan der Weise</i> (<i>Gotthold Ephraim Lessing</i>)	Sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext	Information und Informationsdarbietung in verschiedenen Medien
Sprachgeschichtlicher Wandel	Strukturell unterschiedliche Erzähltexte aus unterschiedlichen historischen Kontexten: - u.a. als epische Kurzformen: <i>Die Marquise von O ...</i> (<i>Heinrich von Kleist</i>); <i>Sommerhaus, später</i> (<i>J. Hermann, Titelerzählung des gleichnamigen Erzählbands</i>)	Rhetorisch ausgestaltete Kommunikation in funktionalen Zusammenhängen	Filmische Umsetzung einer Textvorlage (in Ausschnitten)
Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung - Dialekte und Soziolekte (Gk)	Lyrische Texte zu einem Themenbereich aus unterschiedlichen historischen Kontexten: - „unterwegs sein“ - <i>Lyrik von der Romantik bis zur Gegenwart</i>		Bühneninszenierung eines dramatischen Textes

Q 1 und Q2 – Deutsch - Abiturvorgaben 2021

(Leistungskurs, Lk)

Inhaltsfeld Sprache	Inhaltsfeld Texte	Inhaltsfeld Kommunikation	Inhaltsfeld Medien
Spracherwerbsmodelle und Spracherwerbstheorien	Strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten - <i>u.a. Nathan der Weise (Gotthold Ephraim Lessing)</i>	Sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext	Informationsdarbietung in verschiedenen Medien
Sprachgeschichtlicher Wandel	Strukturell unterschiedliche Erzähltexte aus unterschiedlichen historischen Kontexten: - <i>u.a. als epische Kurzformen: Die Marquise von O ... (Heinrich von Kleist); Der Sandmann (E.T.A. Hoffmann); Das Haus in der Dorotheenstraße (H. Lange, Titelnovelle des gleichnamigen Novellenbands)</i>	Rhetorisch ausgestaltete Kommunikation in funktionalen Zusammenhängen	Filmisches Erzählen
Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung	Lyrische Texte zu einem Themenbereich im historischen Längsschnitt: - „ <i>unterwegs sein</i> “ Lyrik vom Barock bis zur Gegenwart	Autor-Rezipienten-Kommunikation	Bühneninszenierung eines dramatischen Textes
Verhältnis von Sprache, Denken und Wirklichkeit - <i>Aktualität der Sapir-Whorf-Hypothese</i>	Poetologische Konzepte		Kontroverse Positionen der Medientheorie
	Komplexe, auch längere Sachtexte		

